

Acteuren

Nr. 2 - 12

Maj 2012

Generalforsamling

2

Revyanmeldelse "Halalflæsk" 2012

3

Premiere-hyldest til Gris på Gaflen

4

Revyfester

5-7

Mindeord

8

Forventningsfuldt premierepublikum 16. marts 2012



*"Sådanne Johanne" - Pernille og backing
- fra Studenterrevyen 2012 "Halalflæsk"*

Vedlagt: Lovene for Kongelig Mayestaits Acteurs



Ordentlig Generalforsamling

som i år afholdes på

HKH Prins Joachims fødselsdag

torsdag d. **7. juni 2012** kl. **19.00**

i

folketeatret.dk's kantine

Grøndal Centret

Hvidkildevej 64, 2400 Kbh. NV

Brug personaleindgangen

ca. 50 m til venstre for hovedindgangen



Dagsorden i henhold til lovene:

1. Valg af dirigent
2. Præsidiets aflægger beretning
3. Kvæstor fremlægger det reviderede foreningsregnskab til godkendelse
4. Kvæstor fremlægger det reviderede revyregnskab til godkendelse
5. Indkomne forslag
6. Valg af præsidium
7. Valg af revisor
8. Beretninger fra diverse kommissioner og nævn
9. Eventuelt

Indkomne forslag (pkt. 5) skal ifølge lovene (vedlagt denne Acteuren) være præsidiets i hænde 14 dage før, dvs. senest **d. 24. maj 2012**.

I forbindelse med Generalforsamlingen er der **Optagelsesprøve** for de **håbefulde aspiranter**.

Derfor denne invitation til **alle nye medvirkende: Mød op** (husk rent undertøj!), bestå den svære optagelsesprøve – og **få båndet!** Vi glæder os til at se jer!



HUSK: Tilmelding nødvendig hvis man vil spise med!

Efter Generalforsamlingen er der spisning med tilbehør (!) og festligt samvær.

Tilmelding til spisning (75,- kr.) senest 1. juni 2012 til Zouaveobersten

Kirsten Kongslev på 21 60 89 80 eller mail: kirstenkongslev@gmail.com



“Halalflæsk - valgenes kamp” - en revyanmeldelse

”Det gælder om at bruge en pensel, der er bred” sang Dinna i den sødeste vise i årets revy.



”Farvelade” - Dinna

Den fremgangsmåde havde instruktørerne, Martin Ahlehuus og Timmy Lundberg, gjort til deres. Årets revy indeholdt alt, hvad man kan forlange af en ægte studenterry - fra det satiriske til det poetiske, fra det crazy til det raffinerede. Og de ni talenter på scenen malede med den samme brede pensel og præsenterede numrene med kraft og entusiasme.

Thomas Bo som dæmonisk grinebider, Martin H. som Ali, Ditte som ekstrem neurotiker, Thomas V.’s nattisser, Dinna som pippende sygeplejerske, Magnus som dødens pølse, Pernille som farlig man-eater samt Nanna og Fanny i en i operadyst af Wagnerske dimensioner i enhver henseende - er bare nogle af de præstationer, der viser deres talenter og bredde.

Instruktørerne, navnlig Martin, havde selv leveret flertallet af teksterne, som også spændte vidt kvalitets- og indholdsmæssigt - fra raffineret, præcis elegance til selskabssang og tomgang. Men tag ikke fejl, når Martin er bedst, leverer han rim og vers, som er af Carl-Erik Sørensenes kvaliteter! Det var genialt at præsentere den gamle ”Skolekammerater” i en muslimsk udgave. Og både hospitalsvæsenet og tv-quizzerne fik, hvad de skulle have.

Der var en del genbrug af kendt og etableret musik, men det havde egentlig ikke været nødvendigt, for kapelmester Kim havde i år leveret en række velklingende revy-melodier. Også han spænder vidt fra store shownumre til søde poetiske viser. Og Kim styrede orkesteret med vanlig afslappet professionalismisme. Det var rart med de tre akustiske instrumenter, som også i år må roses for at vi kunne høre andet end dem.

Lys og lyd var på plads og i orden. Vi blev tit irriteret over mobiltelefoner - for så blot at opdage, at det var en del af forestillingen.



Og scenografien var enkel, men meget anvendelig. En bølgende mark eller Nørreport eller begge dele som baggrund, og Palles pølsebod, som også kunne blive stue og soveværelse og hvad som helst. Flotte og til tider meget kreative kostumer. Der er også grund til at rose det trykte revyprogram med super billeder og layout.

”Halalflæsk” var en ambitiøs titel på revyen; men hvor meget halalflæsk, vi egentlig fik, er et spørgsmål. Men ikke desto mindre fik vi så meget af det hele, som man kan ønske sig. Årets revy var en studenterry med alt det, vi gerne vil have mere af. *Carsten Hede*



”Ali” - Fanny, Martin, Nanna



“Gris på Gaflen” - 50 års jubilær

I anledning af 50 års jubilæet havde Præsidiets inviteret medvirkende fra “Gris på Gaflen” til premieren på årets Studenterrevy. Der var fint fremmøde, som blev bænket på første række i teatersalen: Instruktøren Palle Kjærulff-Schmidt, komponist og bassist Erik Moseholm og skuespillerne Beate Christensen, Jette Halling, Lotte Olsen, Birgit Zinn og Olaf Nielsen.

Lene Maimu repræsenterede sin afdøde mand skuespilleren Hans Chr. Ægidius, skuespilleren Torben Ulrich Zahle blev i sidste øjeblik desværre forhindret på grund af sygdom og fra Spanien sendte forfatteren Klaus Rifbjerg en hilsen (se boks nedenfor).

De resterende skuespillere - tvillingerne Agnete og Birgitte Diderichsen, Jens Oliver Henriksen og Olaf Nissen - er jo desværre døde lige såvel som forfatterne Leif Panduro og Jesper Jensen samt pianisten Bent Axen og trommeslageren William Schiøpffe.



To revyhold: 1962 (bagest) - 2012 (forrest)

50 års jubilæerne morede sig og følte sig godt underholdt af årets revy og nød referencerne til “Grisen”, f.eks. første nummer, hvor startnummeret “Fødsel” fra “Gris på Gaflen” var indlagt.

Deres indbyrdes gensynsglæde var også til at få øje på og snakken gik lystigt under den efterfølgende foto-seance.

(Red)Acteuren ønsker Til Lykke!



Der var straks kontakt på tværs af generationer

Klaus Rifbjerg skriver i anledning af jubilæet:

“Gris på gaflen” repræsenterer alt, hvad Jesper Jensen og jeg havde lært gennem arbejdet med Nytårs-revyerne halvtredserne igennem. Den var så at sige kronen på værket og fik sin grotesk-komiske ballon, fordi Leif Panduro trådte til som medskipper.

Reaktionerne var voldsomme, men begejstringen tilsvarende, fordi alle medvirkende og ophavsmændene var på deres kreative højde ikke mindst instruktøren Palle Kjærulff-Schmidt.

Alt flød sammen i et eneste punkt: musikken, koreografien, dekorationerne, akkompagnementet, belysningen, og de næste måneder, da revyen var kommet på plade, lød tonerne fra “Gris på gaflen” på alle de værts-huse ungdommen frekventerede lige på kanten af oprøret og de store omvæltninger i '68. Det var dejligt, og vi gik allesammen fløjtende ind i foråret.”

*“Gris på Gafflen”
Fra venstre: Palle, Beate,
Birgit, Erik, Lotte, Olaf
og Jette*



Generalprøven og Nachspiel – torsdag den 15. marts

At generalprøver skal ligge om mandagen er vist efterhånden fortid. Og det er vel også svært at omtale en 'Helvekes week-end', når de sidste afpudsninger åbenbart finder sted om onsdagen – men – vi var mange af de gamle der havde set hen til årets revy til ihukommelse af 50-året for den navnkundige “Gris på Gafflen”, der var så provokerende for sin tid, at vi siden har været forment adgang til fjernsynet. Der var ligesom lagt op til noget, hvis man skulle slå den gamle revy, der af gode grunde har været lidt af et 'monster' for alle efterfølgende instruktører, forfattere og skuespillere.

Heldigvis havde årets instruktør-team – Martin Ahlehuus og Timmy Lundberg – lagt en klar distance til den gamle revy, bortset lige fra åbningsnummeret – og så fik vi ellers en helt anden revy – lagkage, med masser af tempo og godt humør fra skuespillere og flot musikalsk tilsætning med noget så specielt som en sousafon. Halalflæsk – jo Godaw! Der var flere numre, som sagtens vil kunne genfindes i flere sommerrevyer, og det bliver de jo nok! (“Jamen, er DET ikke?” - i en formidabel genopførelse, Los Sopranos – og flere andre, ingen nævnt, ingen glemt).

Præsident Janni kunne med rette være stolt – og nå, ja – den varede jo nok lidt længere end den skulle, og teksterne var heller ikke så tydelige, som de kunne blive senere etc. etc., men tempo og humør – kort sagt en glimrende generalprøve.

Og det efterfølgende nachspiel med tilhørende traktement serveret af Kirsten Kongslev og det 37. Zouaveregiment var også helt efter bogen – Godardsalat (Hvad VAR det for et ekstra krydderi, der var kommet i?), jagtpølse og HM Christian den IX's danske ost med Kommen (udtales “Kongen”) - alt sammen formodentlig Halal. Dertil øl og snaps!

Til generalprøvefesten SKAL man starte med “Tydelig tekst” – snapsevis foredraget/forsunget af Erik Wassard på melodien “Åh hør du gode gamle borger, vil du aldrig vågne mer?”, som går direkte over i “Helan går”. Herefter havde eks-præsident Søren Thorborg rollen som sprechstallmeister og åbningsnummeret af Mathias Madsen Munch var meget pas-sende en hyldest til aftenens instruktørpar - en omdigtning af “Skrigtossen”, som Mathias havde lavet til 2008-revyen. ->

Og så gik det slag i slag – Intermediet og Halvan foredraget af Erik Wassard på hans bedste svensk, Carsten Hede, forfatter til mange revynumre, med sin monolog om alle de bånd, man kan have på armen der hjælper mod alt muligt – fra aids til Roskildefestival, eks-præsident/redacteur Gorm Dannisboe Iversen, der gav den forrygende gode vise om Tjæreborg Præsten (som de yngste deltagere nok ikke havde hørt om), Chresten Speggers, der havde gendigtet den gamle “Nå” vise, som Liva Weel blev berømt på og ført den ajour til “Okay”, troubadouren Ulrik Reimann, der gav et nummer skrevet af EPE og som handlede om boligøden efter 2. Verdenskrig – “Hjemme hos mig i entreen” – ufatteligt hvad der kunne bo og ske i en entre den gang!

For at knytte tråden tilbage til 'Grisen' sang vi som fællessang 'Når krigen kommer!' - og allerede her må man sige, at tekstens oprindelige alvor og relevans nu er en saga blot. Men sjovt for os, der stadig kunne huske melodien.

Efter en herlig aften med hygge og Øl-potpourri sluttede vi traditionelt af med “Månen og Studenten” – Jørgen Gamle Hansens yndlingsnummer smukt foredraget/forsunget af Wassard – og selvfølgelig “Tak for i aften”.

Og det siger vi “gamle” også! En revy er født – flot gået, og fint humør over hele linien! Til lykke til alle!

Søren Duus Østergaard, eks-præsident



Øjenvidneberetning fra Galla-Nachspiel 2012

Med et minimum af stress nåede vi frem til St. Joseph stiftelsen i god tid. Her blev vi mødt af politiafspærringer. Hurtigt forvissede vi os om at det fremmødte politi ikke havde noget imod de tilstundende festligheder, bare vi holdt os fra cykel-parkeringen overfor, som i aftenens anledning var reserveret sniffende politihunde. Da resten af acteurerne mødte frem medbringende champagne og cava mistede 'gerningsstedet' sin tiltrækningskraft og vi defilerede i god ro og orden op i Klærkesalen for at finde vores pladser.

De med rette stolte skuespillere og resten af dette års revyhold marcherede ind til Acteur-marchen og fandt under venlige tilråb hurtigt frem til deres pladser så vi kunne komme i gang med forretten. Præsidenten bød velkommen, og lod derefter Gorm styre løjerne. Et par fællessange i Erik Wassard og Kirsten Iversens trygge selskab og med vores allesammens Kim Preuthun ved flyglet og så var alle i god stemning.

Søren Thorborg sang ”Det må de selv ligg ’å fedt me”. Ditte Bille præsenterede sin mand i en sang med egen tekst – han er i sandhed en prøvet mand – men han tog det pænt. Thomas

Bo takkede præsidiets for at han og resten af holdet havde fået lov til at prøve kræfter med dette års revy. Kirsten og Gorm fremførte ”Opinionsundersøgelse” med vanlig charme. Undervejs i festlighederne var vi overgået til hovedretten et overflødighedshorn af kødretter og salater. En tydelig forelsket Timmy Lundberg takkede for at have fået lov til at være instruktør og sang ”Forelsket i København” så alle var rørt. Så blev der spillet op til Les Lanciers. Selv befandt vi os i en kvadrille som støttet af Søren Thorborgs sikre hånd og stemme blev gelejdet gennem La Dorset, La Victoria, Les Moulinets, Les Visites og Les Lanciers.

Vi siger tak for den gode oplevelse.

->

Efter endnu et par fællessange og servering af kaffe og nøddehorn, tak til 37. Zouave regiment for tro tjeneste, tid til Carsten Hede med ”En lille fædrelandssang” med egen tekst. Tilslut, før endnu mere Lanciers og fællessang diverterede Tine, Janni og BC med genhør af en sang fra dengang de stod på scenen i studenterrevyen og endnu engang blev der sunget Acteurmarch.

Mætte på mange planer trissede man så ud i Nørrebro’s nattelev, hvor politiet havde pakket sammen, for at finde en taxa. En i sandhed god aften.

Pernille Kehler Brandstrup og Carsten Kehler Holst

Hulke-Af-fest



”Pludselig” var det sidste finalenummer, sidste store applaus for den 15. og allersidste, succesrige & velbesøgte forestilling.

Herefter var det tid til nedtagning, der foregik i lyntempo (ny rekord) og efterfølgende fest arrangeret af skuespillerne, hvor de bød på en lækker 3-retters indisk menu bestående af en stærk kødret, en blid lammeret og en ditto kylling plus masser af ris. Dertil fri bar.

Præsidenten Janni Nielsen indledte med at byde velkommen og rettede en tak til alle medvirkende i årets revy. En særlig stor tak og applaus fik Michael Søndergaard og Sarah Bundgaard for deres meget flotte plakat, program & scenografi. Endvidere en særlig tak & tillykke blev tildelt 25-års jubilaren Susanne Krukov for hendes enorme arbejde med billetsalg mm.

- ❖ Kim lagde ud med at overrække særlige ”Takkepriser” bestående af diverse Cd’er til sine musikere, nemlig: Asta Nielsen, Mads-Christian Madsen & Anders Hermansen.
- ❖ ”Hjælperprisen”: En flaske whisky fra Kim - fik Anders M. Hermansen som tak, fordi han kørte ham hjem hver aften.
- ❖ ”Billetteprisen”: Efter et tæt opløb blev det Søren Kirstein, der løb af med sejren og den obligatoriske flaske whisky. Den blev straks doneret til de medvirkende, som tak for godt samarbejde.
- ❖ ”En lille ekstra-præmie” = en smuk Klematis-plante fra Susanne Krukov gik til Britta J. Kirstein, som tak for indsatsen i billetsalget, da Susanne blev syg.
- ❖ ”Skuespillernes pris” (1): En stor flaske Fynsk Forårs øl gik til Søren Kirstein, som tak for den mest overskudsagtige, givende person i år.
- ❖ ”Skuespillernes pris” (2): De 2 instruktører Martin Ahlehuus & Timmy Lundberg fik overrakt en buket blomster dekoreret med store poser flæskesvær.
- ❖ ”Sødeprisen”: Blev tildelt de 3 blæsere, Asta Nielsen, Mads-Christian Madsen og Anders M. Hermansen, der hver fik en lille, lyserød plastikgris og en æske ”Merci” chokolade.
- ❖ ”Krukkeprisen”: En flaske rødvin blev givet med kærlighed til Dinna Hæklund.
- ❖ Ole Bjørn: Overrakte en miniatureflaske snaps til hver af de 2 instruktører ”for at sørge for, at der kom mange publikummer pga. en rigtig god revy”.
- ❖ Lys- & Lydprisen eller Director’s Cut Kit: Blev også tildelt instruktørerne Martin Ahlehuus & Timmy Lundberg i form af en forgyldt saks med 2 viskelædere.

Jo, opfindsomheden var stor, og til medbragt Cd-musik blev der hygget, grint, snakket & Hulket-Af. Kort sagt blev der festet godt igennem, og ”grisens sidste dans” var endnu ikke danset, mens morgensolen strålede – det er ingen aprilsnar.

Tusind tak for en dejlig fest og en rigtig god revy.

Britta J. Kirstein



Mindeord

Vita Hansen

Vitas død 26. februar 2012 kom pludseligt, aktiv som hun var, trods sine 81 år. Vita var fra første færd – for næsten 50 år siden – acteur med sjæl og hjerte, selv om hun ikke kom ind i kredsen på samme måde som mange andre. Det varede nemlig ikke længe før Vita ikke alene var Gamle's kone (Jørgen Gamle Hansen, acteur, Præsident 1961-1965, *red.*), men acteur i sin egen ret.

Altid parat til at give et nap med, hvad enten det gjaldt kostumer, passe billettelefon eller andre nødvendige, men ikke-glamourøse jobs i revyforberedelserne.

Derudover var hun den, der sørgede for, at Gamle kunne være den uforlignelige revykunstner og visesanger, vi husker ham fra Kgl. Mayestaits Acteurs, Visens Venner, radio og TV og Visekroen.

Hun var det faste holdepunkt, ikke alene i det hjem, hun og Gamle skabte for de tre piger, men også, sammen med Gamle, som arvtagere af de mange traditioner, der var knyttet til den Hansenske familie og Hillerødgade 114.

Også efter Gamles alt for tidlige død samlede Vita ofte de mange venner i Hillerødgade og var en trofast "publikummer" og aktiv deltager i mange af Kgl. Mayestaits Acteurs andre aktiviteter. Altid positiv og hjælpsom. Og oven i alt dette så vi, hendes venner, hende i den allerstørste rolle som en skattet og elsket aktiv mormor.

Vita et savn i vennekredsen og i Kgl. Mayestaits Acteurs, som det er svært at fylde.

Niels Hummeluhr, eks-præsident



KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS

Præsidium 2011/2012:

Præsident:	Janni Nielsen	30 95 02 97	janni_nielsen@hotmail.com
Kvæstorer:			
Foreningsregnskab	Hans Andersen	29 66 24 01	hans@andersen.tdcadsl.dk
Revyregnskab	Bendt C. Svenssen	26 93 78 41	bcsvenssen@gmail.com
Øvrige præsidie-medlemmer:			
	Christina Sørensen	20 81 87 88	christinamille@hotmail.com
	Tine Agertoft	40 26 67 26	tine.agertoft@gmail.com
	Camilla Calundann Rehder	27 82 46 99	calundannrehder@gmail.com
	Birgitte Miller	22 99 94 07	millerbirgitte@gmail.com
Associerede:			
Billetsalg	Susanne Krukov	20 67 54 80	susanne.krukov@gmail.com
	Billetsalgstelefon	33 32 15 11	billetsalg@studenterrevyen.dk
Webmaster	Susanne Krukov		webmaster@studenterrevyen.dk
Zouaveoberst:	Kirsten Kongslev	21 60 89 80	kirstenkongslev@gmail.com
KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´	hjemmeside:		www.studenterrevyen.dk

Acteuren udgives af **KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ Præsidium**

Ansvarshavende RedActeur: Gorm Dannisboe Iversen
tlf.: 39 69 45 01 - mobil: 53 65 95 01 - email: gordani@live.dk

Revyfotos: Povl Dons Christensen
Tryk: Faxe Bogtryk - Oplag ca. 500