

# Acteuren

Nr. 2 - 13

Maj 2013



På hat med HKH Prinsesse Marie - side 5



Jytte Abildstrøm fejret  
- side 6

Indkaldelse til Generalforsamling	side 2
Præsidiets har ordet	side 2
Om årets revy	side 3-4
Hulke-af-fest	side 7
En Nestor fyldt 80	side 8
Lovene	vedlagt



KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS

indkalder til

# Ordentlig Generalforsamling

som i år afholdes på

HKH Prinsgemalens fødselsdag

tirsdag d. **11. juni 2013** kl. **18.32**  
til kom-til-tiden-øl !

**Ved redaktionens slutning var  
mødested endnu ikke kendt.**

**Præsidiets opfordrer til, at man holder sig  
orienteret via hjemmesiden og/eller via  
mail/telefon til Kvæstor Hans Andersen.**

## Præsidiets har ordet

Efter et anderledes år med en anderledes revy må der gå en stor tak til alle dem, der har samlet sig om revyen og sørget for, vi endnu en gang så glade skuespillere på scenen.

Præsidiets har i år været lettere amputeret, da vi gik fra 6 medlemmer til 3 aktive i tiden inden revyen løb af stablen.

Vi håber at se energiske ansigter, der vil gøre en forskel for vores traditionsrige revy i de kommende år til generalforsamlingen.

Vel mødt!

*Birgitte Miller, Vicepræsident*

**Dagsorden** i henhold til lovene:

1. Valg af dirigent
2. Præsidiets aflægger beretning
3. Kvæstor fremlægger det reviderede foreningsregnskab til godkendelse
4. Kvæstor fremlægger det reviderede revyregnskab til godkendelse
5. Indkomne forslag
6. Valg af præsidium
7. Valg af revisor
8. Beretninger fra diverse kommissioner og nævn
9. Eventuelt

**Indkomne forslag (pkt. 5)** skal ifølge lovene (vedlagt denne Acteuren) være præsidiets i hænde 14 dage før, dvs. senest **d. 28. maj 2013**.

I forbindelse med Generalforsamlingen er der **Optagelsesprøve** for de **håbefulde aspiranter**. Derfor denne invitation til **alle nye medvirkende: Mød op** (husk rent undertøj!), bestå den svære optagelsesprøve – og **få båndet!** Vi glæder os til at se jer!

**HUSK: Tilmelding nødvendig hvis man vil spise med!**

Efter Generalforsamlingen er der spisning med tilbehør (!) og festligt samvær.

**Tilmelding til spisning (75,- kr.) senest 4. juni 2013 til Zouaveobersten**

**Kirsten Kongslev på 21 60 89 80 eller mail: [kirstenkongslev@gmail.com](mailto:kirstenkongslev@gmail.com)**

**Husk Kontingent - inden Generalforsamlingen !**

Kontingentåret går fra fra 1. maj til 30. april det følgende år  
og er på kun kr. 200,- pr. person pr. år.

Indbetales til Danske Bank Reg. nr. 4280 konto nr. 4280 505 633

# Om årets revy I

Årets revyskuespillere – 4 piger og 3 drenge – var dygtige, meget dygtige. De havde stor energi, superfin indbyrdes timing og sammenspil - og fremfor alt engagement og kæmpe udstråling. De gjorde en stor og flot indsats for at bringe revyen ud over scenekanten og ned til publikum.

Desværre havde de ikke så meget at bringe ned. ”Zombie på sengekanten” indeholdt både zombier og sengekant, men for meget af begge dele og for lidt revy. Det fleste numre havde for tynde tekster og kom til at virke alt for lange. Pointerne var for sjældne og for mange numre sluttede i en tavs undren – ikke mindst hos publikum.

Det er forståeligt ambitiøst, at instruktøren ville skrive næsten alle numrene selv bl.a. med baggrund i improvisationer sammen med skuespillerne, og det kan da også frembringe nye vinkler og syrede indslag, men det kan ikke bære en hel revy. For meget bevægede sig på et niveau mellem skolekomedie og fortænkt eksperimentalteater.

Men man kunne godt se ideen bag zombiemotivet i for eksempel ”Kom ud af din zombietilstand”, hvor Malene utroligt energisk spidde nutidens livsformer. Andre indslag ramte nærmere revypletten, som for eksempel ”Seksualitet kommer indefra”, hvor Antonia var glad alenepige og fuld af løgn, og oplægget til pausen, hvor Karina sødt ægtede en tilskuer, var en god ide. Tom Lehrers oldgamle ”I hold your hand in mine” er jo altid et godt nummer, her med Michelle i egen oversættelse.

”Forår på Grøndalgaard” var studenterryens svar på ”Gyllegården” (hos Ørkenens Sønner). Her fik alle skuespillerne lov til at slå sig rigtigt løs i komikken, og det så ud til at passe dem fint. For eksempel Sebastian som mimrende olding og Brian og David i endnu et eksempel på deres stærke, timede sammenspil.

Musikken er der ikke meget at sige til. Der var ikke så meget af den, og det var udelukkende genbrug fra giro 413 og desværre også i for høj grad genbrug af sangteksterne. Enmandsorkesteret gjorde en ihærdig indsats, men havde åbenbart ikke haft tid nok til at få det op på et rimeligt niveau. Man anede sangtalenter blandt skuespillerne, men de blev ikke rigtigt sluppet løs. Og eventuelle dansetalenter blev ikke udnyttet i den sparsomme og enkle koreografi.

Scenografien var minimalistisk bestående af et par træer, nogle grønne grene, et par fine skyer og en bæk. Det fungerede ganske udmærket. Kostumerne – farvede t-shirts og sorte bukser – gik næsten uændret igen i alle numre, men det fungerer også rimeligt. Man kunne høre, hvad der blev sagt, og det skyldes både lydmanden og skuespillernes klare diktion. Også lysætningen var på plads – med et velvalgt udvalg af hvide spots til fremhævelse af de sceniske stemninger.

Zombier er levende døde. Her var det skuespillerne, der var levende, og teksterne, der var døde. Vi så et velment forsøg på at modernisere revygenren, men det kiksede. Vi savnede tempo og skarphed, sang og dans, og lidt mere fest og farver. Desværre.

*Carsten Hede, Acteur*

# Om årets revy II



## Zzzzzzzzzzombie – Vågn op!

I skrivende stund er det HKH Prinsesse Benediktes fødselsdag, der sikkert ligesom HM Dronningen sætter sin flotte hat som hun vil. Det plejer hun jo. Det er nok ikke gået mange Acteurs næser og hatte forbi. Det med traditioner er vi nemlig rigtig gode til i Kongelig Mayestaitis Acteurs. Dem holder vi fast i, navnlig når det drejer sig om vort gode gamle kongehus.

Men hvordan går det egentlig med det der er kerneblodet, kernehuset om vi vil – nemlig selve revyen. Går det lige så godt med sagens kerne i kernehuset som det gør med at huske kongehuset. I år var omdrejningspunktet i Studenterryen 2013: Zombier. Definitionen på en zombie lyder, at der er tale om en levende død. Er vores kære forening levende eller død? Det skal vi senere vende tilbage til.

Nu til det det gerne skulle dreje sig om i foreningen, nemlig selve forestillingen. I år var der atter, traditionen tro generalprøve med dertilhørende nachspiel. Der var som vanligt nysgerrighed og den sitrede stemning af forventningens glæde, som jo så gerne skulle indfries, i salen. Blev den så det? I hvert fald ikke hvis man var stemt for traditionel lagkagerevy, med latterbrøspointer og klappemusik. Klappemusik var musikalsk fravalgt, i det der i år var nye takter og toner bag flygelerne med Leopold

Galicki i kapelmesterstolen. Foreningens ellers så trofaste kapelmester Kim Preuthun, havde valgt at takke nej til projektet, da han fandt forestillingen for eksperimenterende. Dét var den!

For det første var der tale om en forestilling med en rød tråd igennem hele forestillingen. Alting drejede sig på den ene side om Zombie, på den anden side om takt og tone, denne gang ikke bag flygelejerne, men i himmelsengen. Scenografien var således udformet med en sengekant ved en scenekant, som titlen på årets forestilling også lagde op til; ”Zombie på sengekanten”. Der var megen galskab og ”eksperimenteren” under vejs, navnlig seksuel ”eksperimenteren” på sengekanten. Der var alt lige fra ”zombie-date” med fodring af ænder ved søen til god gedigen ”husdyrsex”.

Man plejer at sige, der skal være en mening med galskaben. Denne mening indfandt sig først meget sent i forestillingen, men bedre sent end aldrig. I den seksuelle afdeling er det jo altid bedre at komme for sent end for tidligt! Man plejer også at sige, at har man ikke noget pænt at sige, skal man hellere tie. Vi holder os til det pæne, selvom de seksuelle udskejelser på scenen bestemt ikke alle sammen var i den pæne afdeling. Det var tiltrængt at få pirket lidt til folks grænser, i en genre der ellers beskyldes for at være så uendelig pæn og nostalgisk, at den er helt ude trit med den rå virkelighed. Bogstavelig talt var omdrejningspunktet i sidste scene dette ”at komme”, således blev der sunget ”ja, ja, ja - nu kommer jeg!” som var optakten til et parodisk potpourri, med passende fornemmelse for den gammeldags filmdiktion a la Morten Korch.

Mens tonerne til danske film klingede genkendeligt igennem salen, var det visuelle udtryk på scenen dog noget mere pornografisk i skuespillernes meget vellykkede parodi. En parodi hvor det nostalgiske ”gammeldaws’e” revyunivers blev parret med den rå moderne pornografiske virkelighed. Det var hardcore og ikke for sarte sjæle, der har svært ved at se bare bryster. Her var ikke tale om antydningens kunst, ikke meget var overladt til fantasien. Om det så var kunst, sådan som revykunsten skal være det, antydede flere røster både under og efter forestilling, at det ikke var. Der var fra flere af foreningens medlemmers side, tale om en nærmest regulær barbarisk slagting. Selvom det ellers var med sidste års forestilling, at vi var i afdelingen for slagteri med ”Halalflæsk”.

Sidste års forestilling er vi desværre inhabile til at vurdere, idet vi selv i al beskedenhed instruerede den. Dog tør vi godt sige, at den var nok mere traditionel, og mindre kødelig, selvom titlen kunne friste til at tro noget andet. Sidste års forestilling var et jubilæum på den nok så kendte ”Gris på gaffen”. Dog kan man sige den ikke formåede at forarge nogen som helst, som ellers er det, der har gjort forestillingen om ”Grisen” til en præmieret gris.

Men årets forestilling om Zombier formåede i den grad at sætte sind i kog, og formåede til fulde at diskutere revygenren som sådan. Akkurat som ”Grisen” gjorde det i 1962. Den diskuterede revygenren som helhed, og Studentervevyen i særdeleshed. Næmlig ved, at instruktør Stine Ruge, ønskede et opgør med den traditionelle revygenre. Det var den om genren som sådan. Hvad den sikkert uilsigtet også kan rejse debat om, er Kongelig Mayestaits Acteurs meget traditionelle tilgang til dette at skulle producere en moderne revy. Har foreningen med de mange ældre medlemmer og alle dens traditioner, den rette indstilling til den omstilling samtiden kræver af en moderne forestilling?

Formår den kort og godt at fortsætte med at tiltrække de nye unge kommende talenter, både som skuespillere og som fremtidige forenings medlemmer. Eller befinder den sig i fortiden, hvor der ganske vist også er meget at skrive hjem om, ”Grisen” meget apropos – men skal den ikke også have noget nyt at skrive hjem om? Det fik den i hvert fald i år. Smag og behag er forskellig, og nogen kan li’ ”Godard-salat” andre kan ikke. Nogen kan lide Zombierevy og andre kan ikke. Men skal der ikke være plads til begge dele hvis ægtepagten mellem revyen og foreningen skal bestå?

Således er der i hvert fald meget at tænke over. Det er på tide, at vi alle vågner op, og tænker over disse ting, og med forestillingens ord kommer ud af vores ”Zombietilstand”. Sidste års instruktørpar Timmy Lundberg og Martin Ahlehuus ønsker dette års instruktør Stine Ruge med sit dygtige vel-spillende og velsyngende skuespillerteam til lykke med en forestilling, der kunne rejse denne debat.

Det hele er jo nemlig et spørgsmål om stil, som den kendte filmmelodi ”Jeg sætter min hat som jeg vil” også siger det, en melodi som både fik lov at indlede og afslutte årets revy og således også vores lille skriv. Vel mødt til generalforsamling hvor samtalen kan fortsætte.

*Martin Ahlehuus og Timmy Lundberg, Acteurs*



## H.K.H. Prinsesse Marie optaget som Acteur



- ved Gallaforestillingen  
lørdag 16. marts 2013  
- optrådte med bravour  
som overlægen i sketchen  
"Skadestuen"



Foto: Zhong Min Peng/Royal Press og Povl Dons Christensen/KMA  
Scenebillederne bragt med tilladelse fra HKH Prinsesse Marie's Hof

# JytteAbildstrøms 60 års jubilæum som Acteur

- fejret mandag 11. marts 2013 efter forestillingen



Hyldest på scenen, hvor RedActeuren talte om Jyttes hovedkulds indtog i 1953 og om hendes sprudlende komiske talent og overraskende påfaldende, pudsige påfund. Jytte kvitterede med et lille sjovt causeri og et (måske) uskyldigt vers - strøget i 1953!



Og så var der blomster, ovationer og Acteurmarch!

**TIL LYKKE!**



Det var en fyldt sal med mange af Jyttes familie og venner på hele første række. Til stede var i alt syv eks-præsidenter, fra.v.: Søren Duus, RedActeuren, Søren Thorborg, NO Sølberg, Jytte Abildstrøm, Hans Andersen og Carl Gustaf Kehler Holst.

Foto: Cecilie Rohj m.fl.

*RedActeuren*



# Hulke-af-festen 23. marts 2013

Nedtagning, udslæbning, bortkørsel, oprydning, gulvvask, støvsugning. Det teater har vist aldrig været så rent! Alle hjalp som sædvanlig til, så Hulke-af-festen kunne komme i gang så hurtigt som muligt efter årets sidste forestilling.

Skuespillerholdet havde arrangeret snacks, lækker pizza, øl, vin og vand til de godt tyve tilmeldte, som bænked sig ved et langbord i foyeren. Med Karina som toastmaster startede løjerne med Frits Krogh-Meyer, der sang en gammel skillingsviser "Adolf var stand velbåren" (tekst: Julius Standberg). Denne signatur sang "Kæmp for alt" (tekst Jesper Jensen, musik Steen Frisch, fra Nytårskomedien 1956, den gang sunget af Klaus Rifbjerg).



Aftenens clou var dog en alternativ udgave af Grøndal Gården. Skuespillerne var i kostumer da Vice-præsidenten blev bedt om at udpege, hvem der skulle spille hvilke roller i sketchen. Det kom der et spøjst og rigtigt sjovt resultat ud af!



## Og så til prisuddelingerne:

### Fra Præsidiets ved Birgitte:

- "Krukkeprisen" blev ikke uddelt. Begrundelse: "Alle lige krukkede"
- "Opgaveprisen": Susanne - for alle de opgaver hun havde udført
- "Det gyldne æg" til David: havde gjort mere end forventet

### Fra skuespillerne ved Karina og David blev uddelt priser, alle i opfindsom indpakning:

- "Årets solstråle": Camilla
- "Årets sødepris" ikke uddelt. Begrundelse: "Alle lige søde"
- "Årets organisator": til Kathrine: Superhelt, skulle slukke ildebrande
- "Årets redningskrans": Leopold
- "Årets survivor": Stine
- "Årets Påskehare": Jan (in absentia - var kørt hjem til Stevns lige inden)

### Fra Susanne:

- Billetkonkurrencen blev vundet af Antonia, som havde fået flest betalende i salen

### Fra scenefolk ved Carsten:

- "Ø-prisen": David
- "Mor-prisen": Kathrine
- "Portvinsprisen": Jan (in absentia)

Den officielle del sluttede som det sig hør og bør med Acteurmarchen. Og så gik de gamle hjem. Glade efter en hyggelig aften i godt selskab. Tak. Vi ses igen til Generalforsamlingen!

*RedActeuren*



# En Nestor i Kongelig Mayestaits Acteurs 80 år

Æresmedlem, fhv. Kvæstor og revisor, acteur Niels Krognos fyldte 80 år 10. marts 2013. Fejret på dagen med en masse familie og venner inviteret til festlig brunch på Herløv Kro.

Niels medvirkede første gang i Nyttårskomedien 1956 "Rejsefeber" - eller - "En ny og forunderlig Odysse", hvor han arbejdede bag scenen og var med på den første turné til Aalborg.

Som aktiv bankmand kom han imidlertid hurtigt til at styre pengeskassen i Kongelig Mayestaits Acteurs. Og han var i 1972 - da Studenterforeningen opgav ævred - sammen med daværende Præsident Niels Hummeluhr og ex-præsident Jørgen Gamle Hansen fast overbevist om, at vi skulle fortsætte på egen hånd.

Det lykkedes som bekendt og størstedelen af æren tilkommer Niels Krognos, som styrede økonomien i mindste detalje med hård hånd. Det gjorde han også siden i mange år i flere præsidier, som Kvæstor i salig Komedieforvaltningen og som mangeårig striks revisor i foreningen.

Kongelig Mayestaits Acteurs fortsatte eksistens og ikke mindst økonomiske sundhed ligger stadig stærkt vitale Niels Krognos meget på sinde. **STOR TAK og STORT TIL LYKKE.**

*RedActeuren*



## KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS

Præsidium 2012/2013:

<b>Præsident:</b>	Janni Nielsen	30 95 02 97	<a href="mailto:janni_nielsen@hotmail.com">janni_nielsen@hotmail.com</a>
<b>Konstitueret Præsident ("Vicepræsident"):</b>	Birgitte Miller	22 99 94 07	<a href="mailto:millerbirgitte@gmail.com">millerbirgitte@gmail.com</a>
<b>Kvæstor:</b>	Hans Andersen	29 66 24 01	<a href="mailto:hans@andersen.tdcadsl.dk">hans@andersen.tdcadsl.dk</a>
<b>Øvrige præsidiummedlemmer:</b>	Ditte Bille	23 83 49 15	<a href="mailto:ditte_bille@hotmail.com">ditte_bille@hotmail.com</a>
	Andreas Theil	23 84 47 90	<a href="mailto:presse@studerterrevyen.dk">presse@studerterrevyen.dk</a>
<b>Associerede:</b>	Susanne Krukov	20 67 54 80	<a href="mailto:susanne.krukov@gmail.com">susanne.krukov@gmail.com</a>
<b>Billetsalg</b>	Billetsalgstelefon	33 32 15 11	<a href="mailto:billetsalg@studerterrevyen.dk">billetsalg@studerterrevyen.dk</a>
<b>Webmaster</b>	Susanne Krukov		<a href="mailto:webmaster@studerterrevyen.dk">webmaster@studerterrevyen.dk</a>
<b>Zouaveoberst:</b>	Kirsten Kongslev	21 60 89 80	<a href="mailto:kirstenkongslev@gmail.com">kirstenkongslev@gmail.com</a>
<b>KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ hjemmeside:</b>			<a href="http://www.studerterrevyen.dk">www.studerterrevyen.dk</a>

Acteuren udgives af **KONGELIG MAYESTAITS ACTEURS´ Præsidium**

**Ansvarshavende RedActeur:** Gorm Dannisboe Iversen  
tlf.: 39 69 45 01 - mobil: 53 65 95 01 - email: [gordani@live.dk](mailto:gordani@live.dk)

**Tryk:** Faxe Bogtryk - Oplag ca. 300