

# Acteuren

Nr. 2 - 16

Maj 2016



Det glade revyproduktionshold 2016

Generalforsamling	2
Nyt fra Præsidenten	3
Revyanmeldelse	4
Midtvejsfest	5
Hulke-af-fest	6
Mindeord	7
Gentofte Cabaretgruppe	7
Lovene	vedlagt



Præsidenten  
og  
koreografen  
konfererer



# Ordentlig Generalforsamling

som i år afholdes på

HKH Prins Joachims fødselsdag

tirsdag d. **7. juni 2016 kl. 18.33**

til kom-til-tiden-øl !

**Kulturhuset Indre By,  
Charlotte Ammundsens Plads 3  
1359 København K**

**Dagsorden** i henhold til lovene:

1. Valg af dirigent
2. Præsidiets aflægger beretning
3. Kvæstor fremlægger det reviderede foreningsregnskab til godkendelse
4. Kvæstor fremlægger det reviderede revyregnskab til godkendelse
5. Indkomne forslag
6. Valg af præsidium
7. Valg af revisor
8. Beretninger fra diverse kommissioner og nævn
9. Eventuelt

**Indkomne forslag (pkt. 5)** skal ifølge lovene (vedlagt) være præsidiets i hænde 14 dage før, dvs. senest **d. 24. maj 2016**.

I forbindelse med Generalforsamlingen er der **Optagelsesprøve** for de **håbefulde aspiranter**. Derfor denne invitation til **alle nye medvirkende: Mød op** (husk rent undertøj!), bestå den svære optagelsesprøve – og **få båndet!** Vi glæder os til at se jer!



**HUSK: Tilmelding nødvendig hvis man vil spise med!**

Efter Generalforsamlingen er der spisning med tilbehør (!) og festligt og hyggeligt samvær.

**Tilmelding til spisning (75,- kr.) senest 2. juni 2016 på**

[tilmelding@studentrevyen.dk](mailto:tilmelding@studentrevyen.dk)



**Betalt kontingent giver medlemmerne stemmeret ved Generalforsamlingen**

**Kontingentåret** går fra 1. maj til 30. april det følgende år og er på kun kr. 200,- pr. person pr. år.

Indbetales til Danske Bank Reg. nr. 4280 konto nr. 4280 505 633

- eller tilmeld dig PBS:      Navn: Kongelig Mayestait's Acteurs,      PBS-nr.: 05983126  
Debitorgruppe: 00001,      FI-kreditnummer: 87154327

Check evt. din kontingentstatus hos Kvæstor Hans Andersen - helst på mail

# Nyt fra Præsidenten

## **Kære alle nuværende og kommende Acteurs.**

Hvis du var en af dem, som huskede at stille uret og havemøblerne frem i marts, har du sikkert også bemærket, at vi er ved at gå de lyse tider i møde. Samme følelse har jeg med Kongelig Mayestaits Acteurs, som jeg nu har været præsident for i ca. 2 år. Vi i præsidiat har arbejdet for at få det sociale og fællesskabsfølelsen i centrum, så alle, som er frivillige, har lyst til at få endnu en revy op at stå.

### **Om revyen 2016:**

For at kaste et tilbageblik på revyen i 2016, vil jeg starte med at sige tak for alles indsats både foran og bagved scenen. Uden alle jeres frivillige hænder og arrangement ville dette slet ikke kunne lade sig gøre, så tak for det. Specielt en særlig tak til vores nye folk barchef Dorte Gudmand og Sebastian Behrndtz for at kaste sig ud i opgaverne med åbne arme og styre barområdet med god energi og herligt engagement.

Jeg vil også gerne sige tak til vores instruktør Jonas Gudmand, som endte med at lave en revy hvor både sjov, alvor og politiske vinkler fik sin plads på scenen. Selvom en instruktør altid møder udfordringer og skal stå til rådighed og være ansvarlig for alle spørgsmål, synes jeg at han klarede det rigtig godt, med god hjælp fra instruktørassistent Nanna Berner (mere om hende senere). Jonas har også været god i foreningssammehæng at kunne sprede god energi og løfte det sociale, som er rigtig vigtig for at få det til at fungere. Ikke kun på scenen, men også blandt forhuset og de frivillige acteurs bag scenen.

Under spilleperioden var jeg til stede de fleste af aftener i foyeren og oplevede publikums roser og glæde når de kom ud fra salen efter at havde set forestillingen. Mange ville gerne komme tilbage næste år, og det kan kun varme et præsidenthjerte.

Derfor er det også mit håb at så mange som muligt fra årets produktion vil vende tilbage næste år, enten som medvirkende på scenen, have en barvagt, hjælpe med forberedelser før premiere, eller som publikum og stå for opbakning til nye acteurs på scenen. Kan nye og tidligere acteurs møde hinanden og opleve KMA nostalgien bare en enkelt aften, tror jeg på, at vi er nået et godt skridt videre i foreningens over 90 årige historie. Foreningen lever videre med opbakning og engagement fra alle.

### **Generalprøve med Nachspiel:**

Traditionen tro blev der afholdt Nachspiel torsdag d. 3 marts. Hele aftenen forløb som den skulle, hvor der var forskellige indslag af tidligere acteurs, og hvor bl.a. Kirsten Kongslev havde stået for den traditionsrige Godard-salat og jagtpølse mv. Der var ca. 35 fremmødte af tidligere acteurs, skuespillere og produktionshold denne aften. Der blev sagt et par ord inden selskabet gik ind til forestillingen, og rosende ord blev delt ud efter revyen. Tak for fremmødet til alle.

### **Premieren:**

Til premieren fredag d. 4 marts var Kongehuset, og andre venner af foreningen inviteret. Men mange kunne desværre ikke komme denne aften, men de skulle have muligheden alligevel. Dog var der en tidligere acteur blandt premiere publikummet, som dukkede op: Gunvor Reynberg, som havde sin debut i Studenterrevyen 1982, valgte at overvære forestillingen, og det er vi i præsidiat meget glade for.

Som noget nyt ville vi i præsidiat være med på den teknologiske bølge. Vi besluttede at sende direkte fra premieren via youtube mens gæsterne ankom. Det man også kalder live-streaming. Vi havde fået Dennis Thomsen til at styre løjernerne foran kameraet, hvor han inviterede forskellige personer fra produktionen, foreningen og præsidiat, som fortalte om forventninger og om foreningens historie.

*(fortsættes side 7)*

# DEN ER STOR – på genbrug

Scenografien til årets revy - ”Den er stor” - var lille... – Sort uden farver og kulisser. Eneste rekvisitter var bord og stole . Men de blev til gengæld båret ind og ud med samme præcision og timing, som prægede hele revyen. Revyholdet formåede at fylde det sorte rum ud med talent og engagement – og en velvalgt lyssætning i variable farver sammen med fin lyd ned til sidste række.

Det var i høj grad timingen, der imponerede. Både ved afviklingen af forestillingen med hurtige overgange og i fremførelsen af numrene. Skuespillerholdet udgjordes af seks unge mennesker, som gav sig helt ud med fin sans for genrens tempo og finesser (ja, måske var der én, der ikke var helt ung, men bare så sådan ud). Og Lisas varierede og velvalgte koreografi satte prikken over i’et i mange numre.

Hele holdet demonstrerede den fine timing i sketches som ”Tømmerflåden” og ”Den med bærene”. Grete gav den gas med både komik og viser, fx i sin voldsomme diskussion med støvsugeren, mens Jan Ulrich kæmpede overbevisende for at holde styr på tropperne i ”Couch Coaching”. Silan ramte både det pudsige og poetiske i ”Den gode single”. Andreas dansede målbevidst for dyrene og hans mandkvindefigur i ”Malk mig” havde kvaliteter til noget mere. Og Christine og Adam charmede sig lækkert gennem ”Stilleleg for voksne”. Men der var mange andre gode præstationer med sketch, sang og dans. Diktionen lod dog i enkelte tilfælde noget tilbage at ønske. Det gik lidt for stærkt og teksten blev utydelig.



På musiksidens skulle et nyt orkester forsøge at løfte den tunge arv fra de seneste revyer. Det gjorde de med bravour. Davids 5-mands band – for ikke at sige orkester – var fint sammen-spillede og leverede glimrende akkompagnement til løjerne. Både som stille støtte til sangere og dansere, og når de følte sig rigtigt hjemme og gav den fuld gas. Orkesteret sad på scenen, og det fungerede vældigt fint, bortset fra at det en sjælden gang kunne knibe med nærværet, når de ikke var på.

Der blev præsenteret både nye og gamle tekster. Der var gode, nye bidrag, fx: Et flot indledningsnummer, ”Sundhedsdialogen” om politisk korrekt træning og kost, en skarp ”Kontanthjælp”, og ”Råbezone”, som var nærmest Monty Python’sk crazy.

Instruktørassistent, Nanna, havde leveret en del tekster med gode ideer, og i det hele taget var de nye, originale ideer kreative.

Men der var også meget genbrug. For meget. Det er dejligt og forståeligt, at den unge generation kan lide de gamle revynumre og har lyst til at præsentere dem, men der kommer til at mangle friskhed og navnlig satire. KMA’s persongalleri omfatter formentligt en lang række komponister og forfattere, som gerne vil bidrage, så der kunne være noget nyt at vælge imellem. Man skulle nok have ladet ”Sonny boy” og ”Tømmerflåden” ligge, selv om sidstnævnte i lighed med flere andre, ældre tekster havde fået en lille modernisering. Interessant er det i øvrigt, at man havde *improviseret* en tekst (”Couch coaching”), som lå så tæt op ad Dirch Passer og Ulf Pilgaard’s ”Stjernetegnene” fra 1970, at selv pointerne var de samme! Når en for stor del af revyen er genbrug, bliver der for meget entertainment og for lidt revy.

Men når det er sagt, kan der ikke rokkes ved, at instruktør Jonas med sikker hånd havde styret sine dygtige tropper frem til en strømlinet, veludført revy. Vi fik underholdning fra først til sidst, og det er jo ikke så ringe.



Carsten Hede, Acteur

# Tak til revyens hovedsponsorer 2016:



DRONNING MARGRETHES OG PRINS HENRIKS FOND

*A. P. Møller og Hustru  
Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*

TOYOTA · FONDEN



## En flot fest på rette vej

Vi havde en dejlig oplevelse med en flot **Midtvejsfest lørdag d. 12. marts 2016.**

Præsidiets havde gjort noget ud af det, og festdeltagerne mødte op i deres pæne tøj, hhv. jakker, slips og festkjoler. Der var et flot fremmøde fra produktionen. Også folk fra produktionen, der ikke havde vagt den aften, var mødt op. Der var lidt mere afdæmpet fremmøde fra foreningens øvrige medlemmer, med det skyldes nok en tvivl i signalgivningen. Var det produktionens fest eller var det hele foreningens fest?

Men det VAR en fælles fest. Vi sad blandet ved bordene, og der var gode samtaler - både om skuespillerne/produktionens oplevelser, planer og drømme - OG om foreningens historie og traditioner. Præsidenten gjorde en stor indsats for at binde det hele sammen på bedste vis.

Der blev holdt taler og sunget sange. Der var traditionelle indslag som "At være Acteur" på Himmelblå-melodien, efterfulgt af Frits, der sang "Adolf" og undertegnede, der sang "Henry".

Derefter blev der - som aldrig før - danset igennem til en fantastisk play-liste, der virkelig lokkede folk på dansgulvet.

Efter denne vellykkede fest kunne et ønske nok være, at præsidiets næste år tog det sidste skridt og etablerede en egentlig gallafest midtvejs i forløbet. Jeg tror mange medlemmer er hungrende efter et par "galla-løse" år. Præsidiets kunne evt. ved næste sæsons begyndelse nedsætte en festkomite med et par nye og et par gamle rotter. Så kunne der etableres en fest med balance mellem produktionen og medlemmerne. Og den kunne tiltrække begge grupper.

At dømme efter talelysten og samtalerne ved midtvejsfesten, har de to grupper meget at lære af hinanden.

TAK FOR EN GOD FEST.  
VI VIL HAVE MERE!



*Søren Thorborg, Acteur, ex-præsident*



**Hulke-af-Festen 19. marts 2016** stod skuespillerne for, og - efter hurtig nedpakning - blev der budt på pizza, boblevand, alt godt fra baren og højt humør.

**Præsidenten** stod for uddelingen af de første traditionelle priser til:

**Maria Sidor:** *Speedy-Gonzales-prisen* (den hurtigste i byen) samt *Sødeprisen*

**Grete Behrndtz:** *Mor-prisen*

**Jan Ulrich Nielsen:** *Den-sjove-hat-prisen* samt *Houdini-prisen* (ikke den bedste mødepligt)

**Malene Strauss:** *Ude-i-markedet-prisen*

**Silan Maria Bidak Rasch:** *Årets-bombe-prisen*

**Dorthe Gudmand:** *Flids-prisen*

**Sebastian Behrndtz:** *Det-gyldne-æg-prisen*

**Adam Schmidt:** *Komet-prisen*

**Mads Bagger og Rasmus Nordal:** *Varme-prisen*

(for udholdenhed ved lys- og lyd-pult helt oppe bag til på taburet og uden A/C)

**David Mortensen og hans orkester:** *Årets-band-prisen*



Orkesteret får prisen

**Lisa Ludvigsen:** *Årets-koreograf-prisen*

**Nanna Berner:** *Årets-instruktør-assistent-prisen*.

Blev samtidig annonceret som **instruktør på revyen 2017 !!**

**Jonas Gudmand:** "*Han-er-stor*" - *Årets-instruktør-prisen* samt *Krukke-prisen!*

**Baren** uddelte følgende priser til:

**Timm Højbjerg Jakobsen:** *Slikmutter-prisen*

**Frederik Højsgaard:** *Ud-af-skabet-prisen*

**Grete Behrndtz:** *Den-mest-anonyme-prisen*

**Jonas Gudmand:** *Svampe-prisen*

**Skuespillerne** uddelte følgende priser til:

**Nanna Berner:** *Den-gyldne-blyant-prisen*

**Jonas Gudmand:** *Hænderne-fulde-prisen*


**Lisa Ludvigsen:** *Hvad-tror-du-selv-prisen*

**Emma Deichmann** blev takket for sin indsats som *dubleant til Silan*

**Frits Krog-Meyer** takkede på garderobens vegne for et godt samarbejde.



RedActeuren

Og så gik festen videre.....**TAK FOR I ÅR !** 

Nyt fra Præsidenten - (fortsat fra side 3)

Der vil blive klippet et sammendrag som vil blive lagt på hjemmesiden senere på året, samt optagelsen af forestillingen.

Efter premiere forestillingen var der snack og premierevin og hyggeligt samvær til langt ud på natten.

### **Studerterrevyen 2017:**

Vi kan også nu allerede afsløre hvem næste års instruktør er. Nanna Berner, som var instruktørassistent for Jonas Gudmand på revyen 2016, har sagt ja til at styre løjerne og være tovholder på næste revy i 2017. Vi har valgt Nanna, da hun tidligere har prøvet kræfter med lignende opgaver, og allerede kender foreningen, som vi syntes også var en fordel for netop at vælge hende.

Nanna har undervejs vist sit fantastiske talent, både som instruktør og med de mange tekster som hun havde med i revyen i år. Vi glæder os meget til at se, hvad Nanna og det kommende produktionshold vil trylle frem og byde ind med, når vi byder velkommen til revyen i 2017.

Flere af barens frivillige har også tilkendegivet at ville være med næste år, så mange ting er allerede i støbeskeen til næste sæson. Dog er ingenting sikkert nu omkring næste års spillested. Vi holder møde med Skuespillerakademiet i løbet af foråret, og kigger også rundt om evt. andre alternative steder kunne være relevante. Så vil vi undersøge og kigge nærmere på dette.

VEL MØDT TIL GENERALFORSAMLINGEN.

*Præsidenten*

## Mindeord



Acteur, fhv. kabinetssekretær, kammerherre, dr. jur.  
Niels Eilschou Holm er død 1. april, 78 år gammel

Han blev acteur i 1990, hvor han med stor succes solgte programmer i foyeren ved årets Gallaforestilling, hvor Hendes Majestæt Dronningen og Hans Kongelige Højhed Prins Henrik deltog.

Eilschou Holm blev Dronningens kabinetssekretær i 1987 (efter afdøde Mogens Wahl, der også var acteur) og var i den position vores kontaktperson i forbindelse med revy- og festinvitationerne til regentparret.

Vi er mange, der vil mindes Niels Eilschou Holms distingverede, men altid venlige og smilende væsen, der var til både fest og farver ved vores Gallafester.



*RedActeuren*



## Som gamle skolekammerater

*Gentofte Cabaretgruppe gav flotte forestillinger med dejligt genhør.*

Der var genhør med mange af de gamle - kendte og mere ukendte - sange til Gentofte Cabaretgruppes flotte forestilling "Tanker til tilværelsen" d. 2.-3. april på Dyssegårds-skolen. Det var som at møde sine gamle skolekammerater igen. Nogen havde man næsten glemt. Andre gav et glædeligt gensyn fra første sekund. ->

Gruppen bag forestillingerne består hovedsagelig af velkendte Acteurs. Kirsten, Gorm og Kim var suppleret af Carsten Scheuer, der tidligere har spillet både revy og Brecht. Hele gruppen strålede af engagement og kærlighed til genren, materialet og publikum.

Der var en dejlig række sange, der i acteur-sammenhænge er velkendte og udødelige: "Det perfekte ægtepar", den lille fidussang, "Kæmp for alt" og "Noget om kærlighed" med den overraskende afslutning.

Gorm gav på meget overbevisende vis From-sønnernes sang "Jeg håber" fra 90'ernes Fritz Helmuth-plade "Voksne viser", der handler om at leve livet - også i den tredje alder.

Med tankevækkende alvor gav Carsten Oswald Helmuth klassikeren "Sagt op" om mandens tale til direktøren, der lige har fyret ham. Et faretruende aktuelt tema i disse omprioriterings-bidrags-tider, der vil koste tusindvis af offentlige stillinger.

Kirsten gav med stor indlevelse og vanlig sødme Carl-Erik Sørensen "Du' ve' og gå i fælden, Amalie", der jo er en begavet pendant til "Dit hjerte er i fare, Andresen."

Det hele blev bundet kompetent sammen af en sprudlende og bund-musikalsk pianist, der på en gang var understøttende og tilbagetrukket og alligevel et markant og ligeværdigt medlem af ensemblet – også som syngende pianist.

Overskud fra forestillingen doneres til hospitalsklovnene. Man kan støtte med et medlemskab. Det kan man finde på <http://cabaretgruppen.dk/>



VI SES NÆSTE ÅR

*Søren Thorborg, Acteur, ex-præsident*



KONGELIG MAYESTATS ACTEURS

Præsidium 2015/2016:

**Præsident:** Thomas Vilhelm Larsen 22 39 78 10

**Kvæstor:** Hans Andersen 29 66 24 01

**Øvrige præsidiemedlemmer:**

Sidsel Pi Andersen 51 34 11 17

Grete Behrndtz 31 17 40 68

Lisa Ludvigsen 50 58 58 84

Alexander Behrndtz 31 21 28 92

Timm Højbjerg Jakobsen 30 96 12 92

[praesident@studenterrevyen.dk](mailto:praesident@studenterrevyen.dk)

[hans@andersen.tdcadsl.dk](mailto:hans@andersen.tdcadsl.dk)

[sidsel\\_p\\_a@hotmail.com](mailto:sidsel_p_a@hotmail.com)

[gretewb@hotmail.com](mailto:gretewb@hotmail.com)

[lisa.ludvigsen17@gmail.com](mailto:lisa.ludvigsen17@gmail.com)

[alexander\\_behrndtz@hotmail.com](mailto:alexander_behrndtz@hotmail.com)

[webmaster@studenterrevyen.dk](mailto:webmaster@studenterrevyen.dk)

**Teaterklub og presse**

Andreas Theil 23 84 47 90

**Zouaveoberst:** Kirsten Kongslev 21 60 89 80

[pressechef@gmail.com](mailto:pressechef@gmail.com)

[kirstenkongslev@gmail.com](mailto:kirstenkongslev@gmail.com)

KONGELIG MAYESTATS ACTEURS´ hjemmeside:

[www.studenterrevyen.dk](http://www.studenterrevyen.dk)

Webmaster: Timm Højbjerg Jakobsen 30 96 12 92

[webmaster@studenterrevyen.dk](mailto:webmaster@studenterrevyen.dk)

**Acteuren** udgives af KONGELIG MAYESTATS ACTEURS´ Præsidium

**Ansvarshavende RedActeur:** Gorm Dannisboe Iversen

tlf.: 39 69 45 01 - mobil: 53 65 95 01 - email: [gordani@live.dk](mailto:gordani@live.dk)

**Tryk:** Faxe Bogtryk - Oplag ca. 300